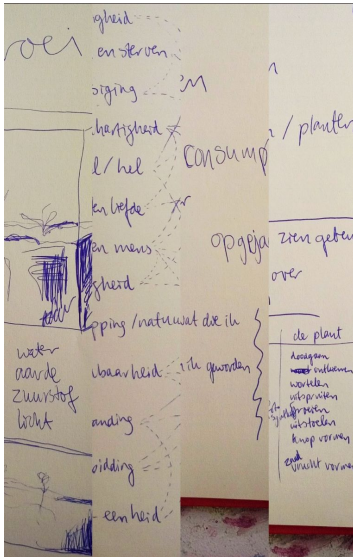




## VERWOORD

Deze Impressie landt een weekje later dan ik van plan was. En dat is geen probleem, mijn studie gaat immers voor. Zonder een heel rijtje opdrachten in te leveren mag ik officieel niet aan mijn laatste jaar beginnen. Best wel spannend momenteel. Maar dat hele rijtje opdrachten brengt een hoop inspiratie met zich mee. Ik keek de documentaire van de conservatieve Engelse filosoof Roger Scruton weer opnieuw: [Why Beauty Matters](#) (als je een keer een uurtje over hebt!) Ik bestudeerde verschillende hoofdstukken uit [Reflecties](#) en ik schreef over zelfbewustzijn en alledaagsheid. Dat laatste paste goed bij een boekje van Wil Derkse, dat ik recent met mijn leeskring heb besproken: [Een levensregel voor beginners, Benedictijnse spiritualiteit voor het alledaagse leven](#) < samenvatting.





## TOEKOMST

Wat wil ik ná mijn studie? Dat is voor mij momenteel de belangrijkste vraag. En de vraag helpt om keuzes te maken. Ik weet bijvoorbeeld niet zo goed wat ik met kunst aan moet. Hoe kan ik dan overtuigd kunstdocent worden? Een zoektocht naar mijn visie als kunstdocent in het reformatorisch onderwijs wordt een belangrijk onderdeel van mijn onderzoek. Wat betreft mijn beeldend werk denk ik ook aan de toekomst. Wat voor maker wil ik zijn? Nu is de tijd om daarvoor te oefenen. Alle ideeën eruit. Wekelijks voer ik gesprekken met begeleidende docenten. Vandaag leverde dat de opdracht op om één idee in 30 verschillende schetsen uit te werken. Kwantiteit en diversiteit leidt tot kwaliteit, aldus de docent.

Terwijl de deur van mijn studentenhuis in het slot valt sla ik rechtsaf, loop ik rechts de hoek om en sta ik voor de deur van de academie. Natuurlijk is het *anders* om in de stad te wonen. In de stad zie je mensen die je doen beseffen dat je er zelf ook zo één bent. En op een gewone vrijdagmiddag leek de stad verdwaald tussen de mensen. Zouden de mensen zich dat beseffen? Ik zag een enkeling wel zoeken, gewapend met plattegrond en camera. Tenslotte miste ik de juiste bus naar huis. Maar het maakte niet uit want de zon scheen en de hijskraan schoof zijn schaduw rakelings langs mijn voeten.





---

## *BEZOCHT*

In Utrecht liep deze zomer een bijzonder goed bezochte expositie. Ik ben er al die tijd niet geweest, want ik had geen zin. Het ging over de Biblebelt. Ik ben niet echt een voorstander van buitenkant-verhalen en ik had de indruk dat het nogal ging over 'cultuur' (cultus?) en uiterlijkheden. Die indruk werd gevoed door kritische columns en verhalen van refo-kopstukken en persoonlijke bekenden. Geen zin, dus. Maar ik kwam erachter dat kunstenaarsvereniging Korf ook exposeerde. Met mijn komende onderzoek in gedachten, zou het wel een enorm gemiste kans zijn als ik niet naar de tentoonstelling zou gaan. Dus liep ik op het laatst toch vanuit Utrecht Centraal naar Museum Catharijneconvent. Mooi. Vreemd. Pijnlijk. Verontwaardigd. Herkenning, maar niet helemaal. Geen spijt van mijn bezoek, maar 't was ook niet bevredigd. Waar seculiere (ex-refo) critici zeggen dat de schaduwkant gemist werd, zeg ik met de refo-critici dat de inhoud gemist werd. Inhoud werd hier en daar wel gepoogd - maar dan nog was het oppervlakkig. Een karikatuur. En ik miste psalmen. Tot zover.

---

---





## *VAN EEN ANDER*

Ik ben heel trots op deze prachtige mini-documentaire van de hand van mijn neef Bastiaan Verrips. Sorry – not sorry – voor de reclame. De video zit gewoon goed in elkaar.

En dan nog iets. Ik houd van verrassingen op de radio. Als ik de radio aan heb ik de auto, stem ik meestal af op Radio 4. Toen ik zaterdagavond terug naar huis reed, klonk daar [een bekend stuk, maar dan anders](#). Marimba is sowieso een grote favoriet.

Terwijl je kijkt en luistert, ga ik de laatste twee weken van oktober op vakantie. Naar Noorwegen. Tot begin november! Lieke

*Copyright © 2019 Lieke Verrips, alle rechten voorbehouden.*

(zodat Impressie niet weer in je SPAM belandt)

Wil je je inschrijving van Impressie veranderen?

Je kunt [je gegevens aanpassen](#) of je [afmelden van deze maillijst](#).

